



Vincent Karaboulad

SOLFÈGE RYTHMIQUE

Édition 2025

SOLFÈGE RYTHMIQUE

Abordons maintenant les symboles utilisés pour exprimer des durées de notes. Notre unité de référence est le **temps**, soit l'intervalle entre chaque pulsation marquant le **tempo** d'une musique. Le tempo est exprimé en battements par minutes (BPM). Par exemple, les secondes s'écoulent à une vitesse de 60 BPM.



Une ronde = 4 temps



Une blanche = 2 temps



Une noire = 1 temps



Une croche = 1/2 temps



Une double croche = 1/4 temps



Une triple croche = 1/8 temps



Une quadruple croche = 1/16 temps

Par facilité d'écriture, les croches, doubles croches, triples croches et quadruples croches sont liées entre elles lorsqu'elles se suivent :



Deux croches



Deux doubles croches

Les croches sont liées entre elles par une simple barre, les doubles croches par une double barre, les triples croches par une triple barre, les quadruples croches par une quadruple barre. Je sais, y a plein de jeux de mots à faire.

LES NOTES POINTÉES

Le point prolonge la note de la moitié de sa valeur. En d'autres termes, une note pointée, c'est une note « et demi », ou encore 1.5x la note. Par exemple :



Une ronde pointée = 6 temps



Une blanche pointée = 3 temps



Une noire pointée = 1.5 temps



Une croche pointée = 3/4 temps

Il existe également des notes exprimant des **SILENCES** :



Une pause = 4 temps



Une demi-pause = 2 temps



Un soupir = 1 temps



Un demi-soupir = 1/2 temps



Un quart de soupir = 1/4 temps



Un huitième de soupir = 1/8 temps



Un seizième de soupir = 1/16 temps

Au sein d'un même temps, **plusieurs combinaisons de notes sont possibles**. Par exemple :



Une croche et deux doubles croches



Deux doubles croches et une croche



Une double croche, une croche et une double croche



Une croche pointée et une double croche



Une double croche et une croche pointée

Au-delà de la classique division « **binaire** » du temps, c'est à dire par 2, 4 ou 8, on trouve une division « **ternaire** » :

Par 3 avec les triolets :



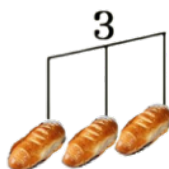
Par 6 avec les sextolets :



Par 12 avec les dodécatolets :



Et bien-sûr, pour se détendre :



Il est tout à fait possible de diviser un temps par cinq, sept ou neuf avec des quintolets, des heptolets ou des nanolets, mais leur utilisation est extrêmement rare, j'oserais même dire ésotérique.

LES LIAISONS VACHEMENT DANGEREUSES

Lorsque des notes sont **liées** entre elles, cela signifie simplement qu'on les laisse sonner sans ré-attaquer.

Une note valant
une blanche + une croche



Une note valant
une noire + une croche pointée



Une note valant
une noire + une double croche



SIGNATURES RYTHMIQUES

Analysons enfin les fractions présentes au début des mesures. Celles-ci se nomment des **signatures rythmiques**. Elles ont pour objectif de déterminer la capacité rythmique d'une mesure. Une signature est précisée au début de la partition et ne l'est plus ensuite tant qu'elle ne change pas.

Explication : **on prend pour référence une mesure à quatre temps**. Celle-ci est signée 4/4. Le dénominateur indique que l'on a affaire à des temps, et le numérateur indique qu'il y en a 4. Le dénominateur ne peut donc, quelle que soit la signature rythmique, être que 1 pour des rondes, 2 pour des blanches, 4 pour des noires, 8 pour des croches, 16 pour des doubles croches, 32 pour des triples croches, voire encore 64 pour des quadruples croches. Le numérateur, en revanche, est un nombre entier libre, il indique le nombre de rondes / blanches / noires / croches / doubles croches / triples croches / quadruples croches que l'on veut insérer dans la mesure.

Pas de panique, voici quelques exemples pour bien comprendre :

4
4

Mesure à 4 temps, souvent symbolisée 

3
4

Mesure à 3 temps

5
4

Mesure à 5 temps

6
8

Mesure à 6 croches

7
8

Mesure à 7 croches

15
16

Mesure à 15 doubles croches

La mesure peut être **subdivisée librement** mais le total des valeurs des notes devra toujours être égal à la somme indiquée par la signature, ni plus, ni moins.

COMMENT COMPTER LES NOTES

(Cette page sera notre meilleure amie pendant un petit moment)

⚠ On compte à voix haute et de manière régulière ⚠

DÉBIT DE CROCHES : On divise chaque temps par 2

(Si la note la plus courte que nous rencontrons vaut un demi-temps)

1 et 2 et



1 et 2 et



1 et 2 et



DÉBIT DE DOUBLES CROCHES : On divise chaque temps par 4

(Si la note la plus courte que nous rencontrons vaut un quart de temps)

1 2 3 4



1 2 3 4



1 2 3 4

