



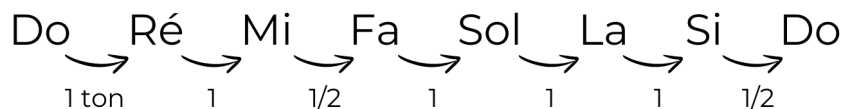
Vincent Karaboulad

MÉTHODE DE PIANO

Édition 2026

PRÉSENTATION DES NOTES DE MUSIQUE

Gamme de Do majeur naturel (aka les touches blanches du piano) :



En musique occidentale, l'unité de distance entre les hauteurs de notes se nomme le « ton ». La plus petite subdivision utilisée est le « demi-ton », qui correspond à un écart d'une case sur le manche d'une guitare ou d'une touche (noires et blanches confondues) sur un piano. On dit par exemple que pour passer de Do à Ré, on monte d'un ton, ou que pour passer de Fa à Mi, on descend d'un demi-ton.



Il existe deux « **altérations** », symboles que l'on ajoute à la note pour signifier qu'on l'augmente ou qu'on la diminue d'un demi-ton :

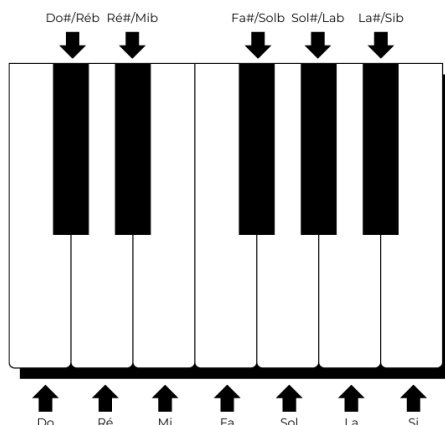
: dièse (ou hashtag comme disent les jeunes) : **+ 1/2 ton**

b : bémol : **- 1/2 ton**

Par exemple, la note située entre Do et Ré (touche noire sur le piano) se nomme soit Do# (« Do dièse »), soit Réb (« Ré bémol »).

Et par extension :

- Do bémol n'est autre que Si
- Si dièse n'est autre que Do
- Fa bémol n'est autre que Mi
- Mi dièse n'est autre que Fa



LES ACCORDS TRITONIQUES DE BASE

Nous utiliserons les noms latins (Do Ré Mi Fa Sol La Si) pour parler de notes individuelles et les noms américains (A B C D E F G) pour parler d'accords (groupes de notes) :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Nous oscillerons régulièrement entre des accords « **majeurs** » et des accords « **mineurs** ». À nos oreilles occidentales, les accords majeurs sonnent plutôt joyeux, les accords mineurs sonnent plutôt tristes.

Quand une seule note est marquée, il s'agit d'un accord majeur constitué d'une **fondamentale (note donnant son nom à l'accord)**, sa **tierce majeure** et sa **quinte**.

exemples :

C : Do Majeur

F# : Fa# Majeur

Bb : Sib Majeur

Quand la note est suivie d'un « **m** », il s'agit d'un accord mineur constitué d'une **fondamentale**, sa **tierce mineure** et sa **quinte**.

exemples :

Cm : Do mineur

F#m : Fa# mineur

Bbm : Sib mineur

CONSTITUTION DES ACCORDS TRITONIQUES DE BASE

I - Fondamentale

III - Tierce Majeure (**Fondamentale + 2 tons**)

ou

IIIb - Tierce mineure (**Fondamentale + 1.5 ton**)

V - Quinte (**Fondamentale + 3.5 tons**)

Moyen mnémotechnique (un écart d'une note valant un demi-ton) :

ACCORDS MAJEURS : Fondamentale + 4 notes + 3 notes

ACCORDS MINEURS : Fondamentale + 3 notes + 4 notes

QUELQUES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS CÉLÈBRES

1 - C | G | Am | F (« Let It Be » - The Beatles)

2 - A | E | F#m | D (« Someone Like You » - Adele)

3 - Dm | Bb | F | C (« On Ne Change Pas » - Céline Dion)

4 - C#m | F#m | A | B (« Shape Of You » - Ed Sheeran)

5 - Bbm | Db | Ab | Gb (« Jimmy » - Moriarty)

Attention :

- On joue les accords avec **le pouce et l'auriculaire aux extrémités et le majeur ou l'index au choix entre les deux, selon l'accord**. Le but est d'avoir le poignet relâché et garder les doigts le plus possible parallèles aux touches.

- **On avance les doigts autant que nécessaire entre les touches noires.**

- On travaille les enchaînements d'abord à la main droite, puis à la main gauche (ou l'inverse), puis aux deux en même temps **à une octave d'intervalle**.

La façon la plus efficace de travailler chacun de ces enchaînements est la suivante :

1 - Apprendre les quatre accords par coeur afin de se focaliser pleinement sur le piano et non sur la feuille.

2 - Enchaîner les accords par groupes de deux le plus rapidement possible avant de faire tourner les quatre accords à la suite.

Exemple sur le premier enchaînement :

C <—> G en boucle, puis G <—> Am, puis Am <—> F, puis F <—> C

UN CONCEPT SIMPLE ET ESSENTIEL : LES RENVERSEMENTS

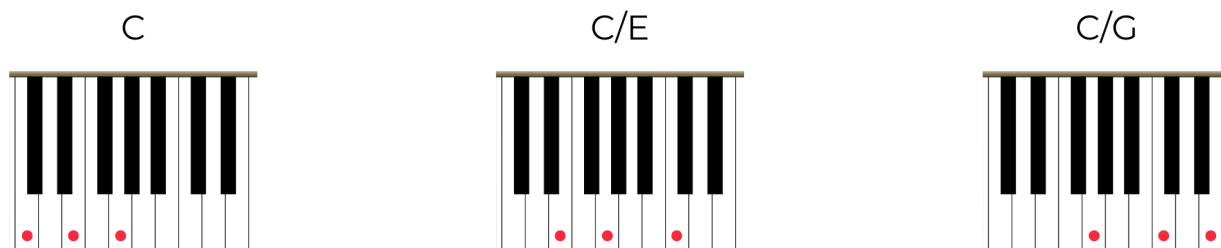
Un accord renversé est un accord dont la fondamentale n'est pas la note la plus grave, aussi appelée la « **basse** ». Quand je joue un C (Do majeur), je joue, dans l'ordre du plus grave au plus aigu, un Do, puis un Mi, puis un Sol. Le Do, qui est la fondamentale de l'accord, est donc la note la plus grave. Il arrive cependant bien souvent qu'on « renverse » un accord afin que la basse ne soit plus la fondamentale, bien que l'accord soit toujours constitué des mêmes notes.

Exemple :

C : « Do Majeur » : Do Mi Sol

C/E : « Do Majeur basse Mi » : Mi Sol Do

C/G : « Do Majeur basse Sol » : Sol Do Mi



On observe bien que l'on joue toujours les mêmes notes, on ne part juste pas de la même. Le « / » se lit « basse » (et non pas « base » !!!) et il est suivi de la note qu'on veut jouer en premier.

Pourquoi utiliser les renversements ? Parce que bien souvent, c'est très pratique et ça sonne mieux. Le problème, c'est que même si le concept est facile à comprendre, jouer des renversements fait vite des noeuds au cerveau. Pourquoi ? Parce que commencer un accord par sa fondamentale sert de repère visuel évident et que sans ça, on s'embrouille.

Allez, renversons deux autres accords pour nous faire la main :

Bb : Sib Ré Fa

Bb/D : Ré Fa Sib

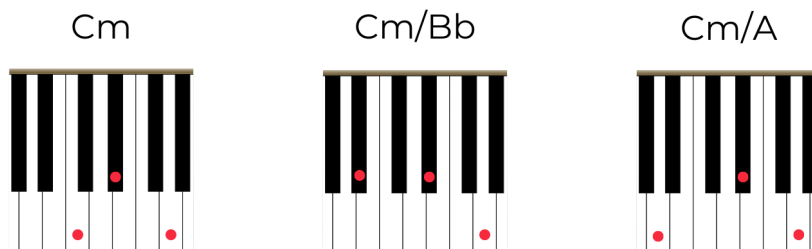
Bb/F : Fa Sib Ré

F#m : Fa# La Do#

F#m/A : La Do# Fa#

F#m/C# : Do# Fa# La

Il arrivera souvent qu'un accord soit indiqué comme « renversé » avec à la basse une note qui n'est pas censé faire partie de l'accord. Pas de panique, il s'agit juste d'une facilité d'écriture. Voici un exemple célèbre tiré de la chanson « Your Song » par Elton John :



Les notes Sib et La ne font pas partie de Cm (Do Mib Sol). Par confort et pour éviter des noms à rallonge ou des changements jugés inutiles de fondamentale, on part du principe qu'on « se comprend » et qu'il s'agit juste de remplacer la fondamentale de l'accord par n'importe quelle autre basse tandis que les autres notes restent identiques (Mib et Sol en l'occurrence). Vous retrouverez souvent ce schéma consistant à ne changer que la basse tout en gardant le nom de l'accord donc attention à bien garder cette convention d'écriture en tête.

Reprenons nos 5 enchaînements d'accords en incorporant des renversements :

1 - C | G/B | Am/C | F/C

2 - A | E/G# | F#m/A | D/A

3 - Dm | Bb/D | F/C | C

4 - C#m | F#m/C# | A/C# | B/D#

5 - Bbm | Db/Ab | Ab | Gb/Bb

L'exercice ultime d'indépendance est de **travailler ces enchaînements en jouant les accords renversés d'une main et les accords non-renversés de l'autre.**

COMMENT LIRE UNE GRILLE D'ACCORDS

Nous utiliserons ici les lettres A, B, C et D pour illustrer 4 accords différents. **Une case correspond à une mesure, généralement à 2 ou 4 temps.** Le symbole « % » signifie « **répétition de la mesure précédente** ».

1 mesure de A, 1 mesure de B, 1 mesure de C, 1 mesure de D

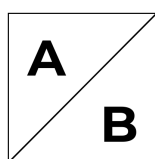
A	B	C	D
----------	----------	----------	----------

2 mesures de A, 1 mesure de B, 1 mesure de C

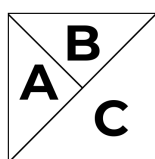
A	%	B	C
----------	----------	----------	----------

3 mesures de A, 1 mesure de B

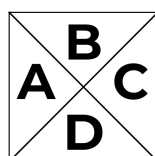
A	%	%	B
----------	----------	----------	----------



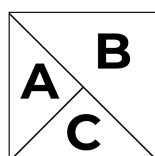
1/2 mesure de A
1/2 mesure de B



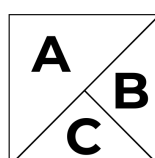
1/4 mesure de A
1/4 mesure de B
1/2 mesure de C



1/4 mesure de A
1/4 mesure de B
1/4 mesure C
1/4 mesure de D



1/4 mesure de A
1/2 mesure de B
1/4 mesure C



1/2 mesure de A
1/4 mesure de B
1/4 mesure C