



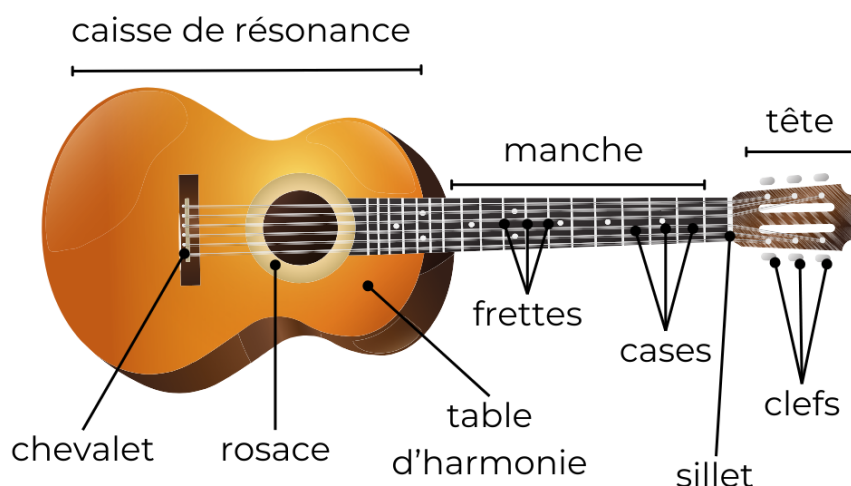
Vincent Karaboulad

MÉTHODE DE GUITARE

Édition 2026

PRÉSENTATION DE LA GUITARE

Avertissement avant de démarrer : que vous soyez gaucher ou droitier, je vous encourage vivement à apprendre l'instrument sur une guitare de droitier. Pourquoi ? Parce que la guitare est un instrument convivial très répandu et lorsque vous aurez l'occasion d'emprunter la guitare de quelqu'un, que ce soit en soirée, en weekend ou en salle de répétition, 90% du temps, ce sera une guitare de droitier. Croyez-en mon expérience (indirecte, je suis droitier), vous serez très frustré de ne rien pouvoir faire lorsque vous serez à deux doigts de conclure avec votre futur(e) mari ou femme et que la seule guitare à disposition ne sera (évidemment) pas une guitare de gaucher. Si vous êtes gaucher, vos faiblesses à la main droite seront compensées par vos forces à la main gauche. Dans la durée et pour le commun des mortels, vous ne serez pas handicapé.



UN PEU DE THÉORIE MUSICALE

Nous oscillerons régulièrement entre les notes latines (Do Ré Mi Fa Sol La Si) et les notes américaines (A B C D E F G). Nous utiliserons les notes latines pour parler de notes individuelles et les notes américaines pour parler d'accords (groupes de notes). Il est donc capital de maîtriser la correspondance entre ces notations :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Pas de panique, vous aurez l'occasion de l'intégrer à force de pratiquer vos accords et de voir leur nom indiqué.

ACCORDAGE STANDARD DE LA GUITARE

Il nous reste maintenant à connaître **l'accordage de la guitare**, c'est à dire la note jouée par chaque **corde à vide** (corde jouée sans mettre de doigt sur le manche). Le terme « **en case zéro** » sera souvent utilisé pour désigner une corde à vide. Les clefs situées sur la tête de la guitare permettent de tendre ou détendre les cordes. Quand on tend une corde, on part dans les aigus. Quand on la détend, on part dans les graves. Il existe une infinité de façons d'accorder la guitare mais nous apprendrons ici **l'accordage standard**, de haut en bas, dans les deux notations.

Mi (2)	E
La (2)	A
Ré (3)	D
Sol (3)	G
Si (3)	B
Mi (4)	E

Les chiffres entre parenthèse correspondent à l'octave, sachant que **le Do central du piano est le Do 4**. Ce n'est pas important à retenir pour le moment, ce qui compte est de vous répéter « Mi La Ré Sol Si Mi » et « E A D G B E » tel un mantra. La plupart des accordeurs utiliseront la notation américaine donc vous devez connaître les deux par coeur.

Cette présentation étant faite, nous allons pouvoir jouer nos **premiers accords**, c'est à dire nos premiers groupes de notes. On ne peut faire qu'une seule note par corde à la fois, un accord de guitare ne peut donc pas comporter plus de six notes.

Ces premiers accords sont dits « ouverts » car ils comportent des cordes à vides (que l'on fait sonner sans mettre de doigt sur le manche). Aussi, ils ne comportent pas de « barrés », ce qui signifie qu'un seul doigt ne jouera qu'une seule corde à la fois au lieu d'en « barrer » plusieurs.

PREMIERS ACCORDS

Comme évoqué précédemment, les accords seront notés avec la notation américaine. Nous réserverons les notes latines pour désigner des notes individuelles qui constituent les accords.

Nous oscillerons entre des accords « **majeurs** » et des accords « **mineurs** ». Les accords majeurs sont indiqués par la lettre seule, les accords mineurs sont suivis d'un « m » minuscule. Pour faire simple, reprenez qu'à nos oreilles occidentales, les accords majeurs sonnent plutôt joyeux et les accords mineurs sonnent plutôt tristes.

À savoir avant de se lancer :

1 - Les doigts auxquels correspondent les chiffres indiqués sur le manche sont :

- 1** - Index
- 2** - Majeur
- 3** - Annulaire
- 4** - Auriculaire

Si d'aventure on utilisait le pouce (en le passant au-dessus du manche pour jouer la corde de Mi grave, voire la corde de La), il serait indiqué par un « **P** ».

2 - Les cordes indiquées par un **0** sont jouées à vide (en case **zéro**). Celles indiquées par un **X** ne doivent pas être jouées.

3 - Ce qui fait sonner les notes (à part les cordes à vide), c'est la coupure des cordes par les frettes (les petites barrettes métalliques qui séparent les cases). Veillons donc toujours à **décaler nos doigts au maximum vers les frettes de droite**, potentiellement jusqu'à butter contre elles, pour faire sonner les notes le plus aisément possible. En guitare comme en amour, quelques millimètres peuvent faire toute la différence.

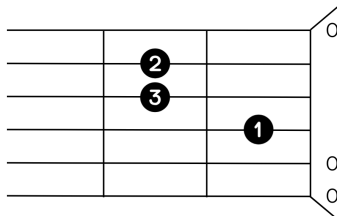
4 - Gardons les **ongles courts** (navré pour votre manucure) et **appuyons sur les cordes avec la pointe des doigts** (juste sous l'ongle) en les incurvant au maximum pour éviter d'effleurer les cordes adjacentes et les empêcher de sonner correctement.

C'est à vous ! Vous n'avez plus qu'à vous acharner sur ce qui suit jusqu'à avoir de la corne au bout des doigts. En guitare, il faut souffrir (un peu) pour ne plus avoir mal.

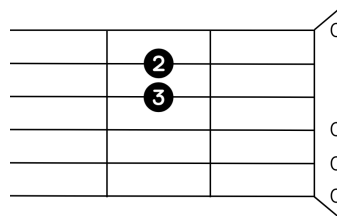
10 PREMIERS ACCORDS

Pour mettre le feu sur les pages

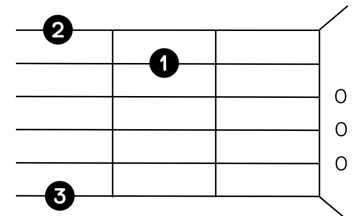
E - Mi Majeur



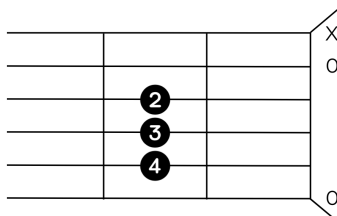
Em - Mi mineur



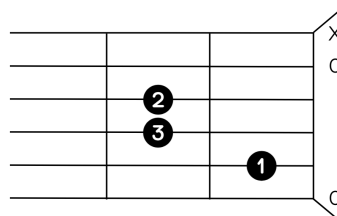
G - Sol Majeur



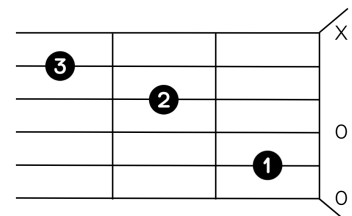
A - La Majeur



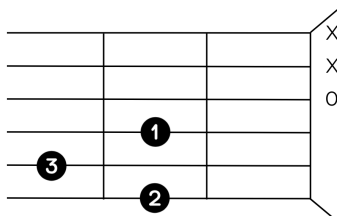
Am - La mineur



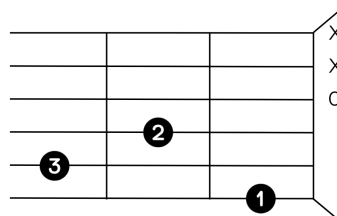
C - Do Majeur



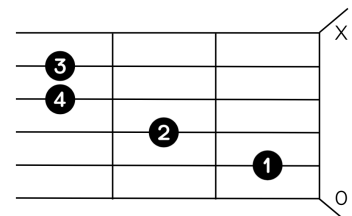
D - Ré Majeur



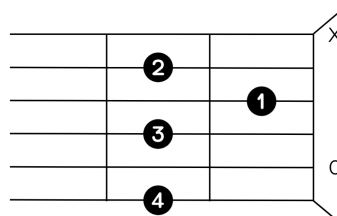
Dm - Ré mineur



F - Fa Majeur



B7 - Si 7



QUELQUES ENCHAÎNEMENTS CÉLÈBRES À PRATIQUER

Em | G | D | A (Boulevard of Broken Dreams - Greenday)

Em | C | G | D (Jeunes et Cons - Saez)

G | C | Em | D (Talkin' Bout A Revolution - Tracy Chapman)

C | Am | Dm | G (Lucky - Jason Mraz)

Am | G | F | E (La Goffa Lolita - La Petite Culotte)

Am | F | C | G (Save Tonight - Eagle Eye Cherry)

Em | Am | D | B7 (Foule Sentimentale - Alain Souchon)

G | B7 | C | A (Dock of the Bay - Otis Redding)

La façon la plus efficace de travailler chacun de ces enchaînements est la suivante :

1 - Apprendre les quatre accords par coeur afin de focaliser pleinement sur la guitare et non sur la feuille.

2 - S'acharner sur chaque accord pour le faire sonner le mieux possible. À cet effet, jouer corde par corde permet de bien identifier les problèmes pour les rectifier tandis que gratter toutes les cordes d'un coup a tendance à noyer les problèmes dans la masse. Si ça fait mal, c'est normal.

3 - Une fois que chaque accord sonne de manière correcte, on s'entraîne à enchaîner les accords le plus rapidement possible en se faisant violence pour accélérer, même si ça ne sonne pas parfaitement. L'idéal est d'enchaîner les accords par groupes de deux avant de faire les quatre accords à la suite.

Exemple sur le premier enchaînement :

Em <—> G en boucle, puis G <—> D, puis D <—> A, puis A <—> Em

Attention : ne cherchons pas la perfection. Les débuts en guitare peuvent être pénibles et si l'on attend que tout sonne parfaitement pour avancer, on n'avancera pas beaucoup et on risquera de se décourager. Soyons rigoureux, mais pas trop. L'objectif pour le moment est juste de progresser suffisamment pour commencer à se faire plaisir.

RYTHMES

Maintenant que nous sommes des pros de la main gauche, nous allons pouvoir utiliser sur la main droite afin de faire prendre vie à nos enchaînements d'accords.

Le premier exercice est simple à comprendre, difficile à exécuter : nous allons gratter chaque accord deux fois vers le bas en comptant « 1 et 2 et » en boucle à voix haute de manière régulière, sèche, martiale. Nous gratterons sur le « 1 » et sur le « 2 ». L'objectif est de changer d'accord sans casser le rythme à la main droite. Dès que l'on a gratté le « 2 » sur un accord, on se précipite sur l'accord suivant avec la main gauche. Si l'on n'a pas eu le temps de placer tous ses doigts sur le nouvel accord quand arrive le « 1 » suivant, ce n'est pas grave, on gratte quand même avec la main droite. Le but est de se forcer à enchaîner les accords en rythme, même si le résultat est imparfait. On choisit un tempo aussi lent que nécessaire pour se laisser à peu près le temps de changer d'accord. Si c'est toujours trop rapide, on ralentit. Un métronome peut être utile.

Nous allons pratiquer cet exercice sur tous les enchaînements d'accords étudiés précédemment. Certains sont plus difficiles que d'autres mais le passage du Em au G en boucle est une très bonne manière de débiter.

Une fois que l'on se sent à l'aise, on peut commencer à travailler des rythmes plus élaborés que le simple fait de battre la mesure en grattant vers le bas. La logique, et attention il y en a une, est qu'à chaque fois que l'on gratte sur un « 1 », « 2 », « 3 », « 4 », etc (correspondant à des temps ou des croches selon le contexte), l'on gratte vers le bas (**B**). À chaque fois que l'on gratte sur un « et » (correspondant à un contre-temps ou une contre-croche selon le contexte), on gratte vers le haut (**H**).

Concernant le **doigté**, deux options s'offrent à nous si l'on joue sans médiateur (ce que je vous recommande pour commencer) :

- Soit l'on gratte tout avec le pouce (pulpe du doigt quand on gratte vers le bas, ongle quand on gratte vers le haut), ce qui nous donne un son plus doux ;
- Soit l'on gratte vers le bas avec l'ongle de l'index et vers le haut avec l'ongle du pouce, ce qui nous donne un son plus agressif s'apparentant plus à celui d'un médiateur.

Pour chacun des rythmes qui suivent, commençons d'abord par nous entraîner à le faire tourner sur un seul accord avant de le faire une fois par accord.

LA PROPRETÉ DU JEU

Avant de se lancer sur les rythmes, nous devons nous attarder sur un point important. Je vous avais indiqué au début de ce cours que certaines cordes n'étaient pas censées sonner sur certains accords. Plus précisément :

- la corde de Mi grave ne doit pas sonner A, Am, B7, C et F ;
- les cordes de Mi grave et de La ne doivent pas sonner sur D et Dm.

Je n'avais pas insisté sur ce point jusqu'à présent car vous aviez déjà largement à faire. Je présume que si vous y avez fait attention, vous vous êtes contentés (et c'est déjà pas mal) d'éviter de gratter la ou les cordes en question en essayant de « viser » les bonnes cordes. C'est un bon début mais ça ne va malheureusement pas suffire. En pratiquant les rythmes qui vont suivre, il va être fastidieux de faire dans la précision avec la main droite, d'autant qu'il va falloir garder l'avant-bras et le poignée décontractés, faire de grands mouvements et accélérer. Qu'on le veuille ou non, on finira par toucher les deux cordes du haut et les faire sonner quand elles doivent être muettes. Ce n'est pas du piaillage de ma part, cela peut vraiment finir par sonner brouillon voire franchement moche et désagréable à l'oreille. Faites le test et comparez un D ou un F avec et sans les cordes « parasites », vous entendez tout de suite la différence.

La solution est d'étouffer les cordes qui ne sont pas censées sonner en passant votre pouce au-dessus et en les effleurant. C'est ce pour quoi optent la plupart des gens. Sur C et F, vous pouvez (c'est mon cas) préférer étouffer la corde Mi grave en l'effleurant par en dessous avec votre annulaire. Sur B7, vous pouvez (c'est encore mon cas) préférer étouffer la corde de Mi grave avec votre majeur. Les limites dépendront aussi de votre morphologie.

D'une façon générale et pour la suite des événements, quels que soient les accords, les gammes et les mélodies en tout genre que nous travaillerons, nous veillerons toujours à étouffer autant que possible les cordes qui ne sont pas censées sonner en les effleurant par au-dessus ou en dessous avec les doigts qui nous le permettent.

QUELQUES RYTHMES CÉLÈBRES

Le fameux rythme « feu de camp » :

1 et 2 et 3 et 4 et
B B H H B

Riptide - Vance Joy (Am | G | C | %)

1 et 2 et 3 et 4 et
B B H B H

Hotel California - The Eagles

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et
B B H B B H H B H B

What's Up - 4 Non Blondes (G | Am | C | G)

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et
B B H B B H B H B H H B H

Save Tonight - Eagle Eye Cherry (Am | F | C | G)

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et
B B B H B H B B B H

Tous les rythmes joués jusque là étaient dits « **binaires** » (on divise la pulsation par 2, 4 ou 8. Voyons maintenant quelques rythmes « **ternaires** » (on divise la pulsation par 3 ou 6) typiques du blues, du jazz, du reggae, de la folk ou encore des chansons de marins :

1 et 2 et 3 et
B B H B

1 et 2 et 3 et
B B H B H

1 et 2 et 3 et
B B H H

1 et 2 et 3 et
B H H H

Il arrive parfois que l'on **change d'accord au cours d'un rythme** et non pas au moment de revenir au début, ce qui augmente la difficulté. Revenons à l'exemple de « Save Tonight » L'enchaînement complet tient en réalité sur deux cycles. Au premier cycle, on commence sur Am et passe sur F au « et du 4 ». Au deuxième cycle, on commence sur C et passe sur G au « et du 4 ».

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et
B B B H B H B B B H

Am

F

C

G

Il existe évidemment des centaines de rythmes mais la maîtrise de ceux écrits dans cette section vous garantira d'être beaucoup plus à l'aise pour aborder n'importe quel autre.

RYTHMES CLAQUÉS

En plus du fait de gratter vers le bas ou vers le haut, nous pouvons rajouter une dimension percussive à notre jeu en venant taper sur les cordes et la caisse, soit la main grande ouverte bien à plat avec la paume et les doigts (lorsqu'on fait un rythme gratté), soit avec le poing fermé (lorsqu'on pique les cordes avec la pointe des doigts, nous y reviendrons au chapitre suivant). Le bruit métallique (ou nylonneux, je viens de l'inventer) des cordes mêlé à celui du bois de la caisse de résonance produira un son similaire à celui d'une caisse claire et rendra chez nos auditeurs l'envie de danser et taper dans ses mains absolument irrésistible. Voici deux rythmes pour nous faire la main (LoL), le claquage étant indiqué par un **X**.

La balade sympa par excellence :

1 et 2 et
B H X H

Le flamenco par excellence :

1 et 2 et 3 et 4 et
B H B H X H B H

LE JEU AUX DOIGTS

Depuis le début de nos aventures rythmiques, nous n'avons fait que gratter ou taper, tels des brutes sans finesse. Or, de nombreux morceaux sont joués en venant piquer les cordes avec le bout des doigts, une par une ou plusieurs en même temps, ce qui rajoute une **dimension mélodique** très prisée à notre jeu. Une simple interprétation **arpégée** de nos accords favoris peut produire un résultat assez envoutant. Attention cependant, là où le fait de gratter toutes les cordes en même temps peut faire un bon cache-misère en dissimulant les cordes qui sonnent mal, le fait de jouer les cordes une à une met en évidence tous nos défauts de jeu. Le moindre grésillement ou manque de pression s'entendra tout de suite. Cet exercice va donc nous forcer à être particulièrement rigoureux pour produire un résultat agréable à l'oreille.

La règle générale est la suivante :

P ouce				Mi
P ouce				La
P ouce				Ré
I ndex				Sol
M ajeur				Si
A nnulaire				Mi

Le pouce est en charge de jouer les trois cordes du haut en les piquant vers le bas. L'index, le majeur et l'annulaire sont en charge de jouer les trois cordes du bas en les piquant vers le haut. Si le motif que l'on souhaite jouer n'inclue pas la corde ou les deux cordes du bas, rien ne nous empêche de remonter nos doigts de main droite d'une ou deux cordes.

Pour les exercices qui vont suivre, les cordes sont représentées à la manière d'une **tablature** : la corde de Mi grave est en bas, la corde de Mi aigüe est en haut. Cela est fait pour rappeler les partitions classiques dans lesquelles les notes vont du plus grave au plus aigu de bas en haut (**plus grave : plus bas ; plus aigu : plus haut**, « ça fait sens » comme disent les anglophiles).

Exercice 1 (sur un Am)

1 et 2 et 3 et 4 et

Mi ————— **A** —————

Si ————— **M** ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | —————

Ré ————— **P** ————— **P** —————

La ————— **P** —————

Mi —————

Exercice 2 (sur un E)

1 et 2 et 3 et 4 et

Mi ————— **A** —————

Si ————— **M** ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | —————

Ré ————— **P** ————— **P** —————

La —————

Mi ————— **P** —————

Everybody hurts (sur un D)

1 2 3 4 5 6

Mi ————— **A** —————

Si ————— **M** ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | —————

Ré ————— **P** —————

La —————

Mi —————

Exercice 3 (sur un D)

1 et 2 et 3 et 4 et

Mi ————— **A** ————— **A** —————

Si ————— **M** ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | ————— | ————— |

Ré ————— **P** —————

La ————— **P** —————

Mi —————

Hallelujah (sur un C)

1 2 3 4 5 6

Mi ————— **A** —————

Si ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | —————

Ré ————— **P** ————— **P** —————

La ————— **P** —————

Mi —————

Je l'aime à mourir (sur un C)

1 et 2 et 3 et 4 et

Mi ————— **A** ————— **A** —————

Si ————— **M** ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | —————

Ré ————— **P** —————

La ————— **P** —————

Mi —————

Thinking out loud (sur un D)

1 et 2 et 3 et 4 et

Mi ————— **A** ————— **X** ————— **A** ————— **X** —————

Si ————— **M** ————— **X** ————— **M** ————— **X** —————

Sol ————— | ————— **X** ————— | ————— **X** —————

Ré ————— **P** ————— **X** ————— **P** ————— **X** —————

La ————— **X** ————— **X** —————

Mi ————— **X** ————— **X** —————

Dust in the wind (sur un C)

1 et 2 et 3 et 4 et

Mi —————

Si ————— **M** ————— **M** —————

Sol ————— | ————— | —————

Ré ————— **P** ————— **P** —————

La ————— **P** ————— **P** —————

Mi —————

COMMENT LIRE UNE GRILLE D'ACCORDS

Nous utiliserons ici les lettres A, B, C et D pour illustrer 4 accords différents. **Une case correspond à une mesure, généralement à 2 ou 4 temps.** Le symbole « % » signifie « **répétition de la mesure précédente** ».

1 mesure de A, 1 mesure de B, 1 mesure de C, 1 mesure de D

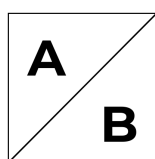
A	B	C	D
----------	----------	----------	----------

2 mesures de A, 1 mesure de B, 1 mesure de C

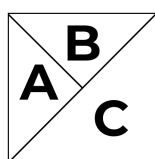
A	%	B	C
----------	----------	----------	----------

3 mesures de A, 1 mesure de B

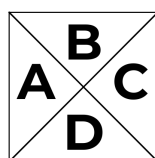
A	%	%	B
----------	----------	----------	----------



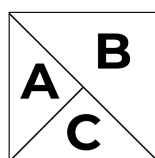
1/2 mesure de A
1/2 mesure de B



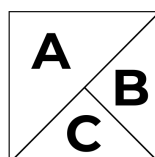
1/4 mesure de A
1/4 mesure de B
1/2 mesure de C



1/4 mesure de A
1/4 mesure de B
1/4 mesure C
1/4 mesure de D



1/4 mesure de A
1/2 mesure de B
1/4 mesure C

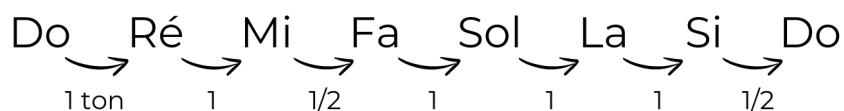


1/2 mesure de A
1/4 mesure de B
1/4 mesure C

RETROUVER LES NOTES SUR LE MANCHE

Indispensable pour les accords barrés

On se rappelle notre gamme de Do majeur :



L'unité est le ton. La plus petite subdivision est le demi-ton. Aux 7 notes « naturelles » s'ajoutent les 5 notes « altérées ». Il existe deux « altérations », symboles que l'on ajoute à la note pour signifier qu'on l'augmente ou qu'on la diminue d'un demi-ton :

: dièse : + 1/2 ton

b : bémol : - 1/2 ton

Voici donc la liste des 12 notes de musique :

- Do
- Do# / Réb
- Ré
- Ré# / Mib
- Mi
- Fa
- Fa# / Solb
- Sol
- Sol# / Lab
- La
- La# / Sib
- Si

Et par extension :

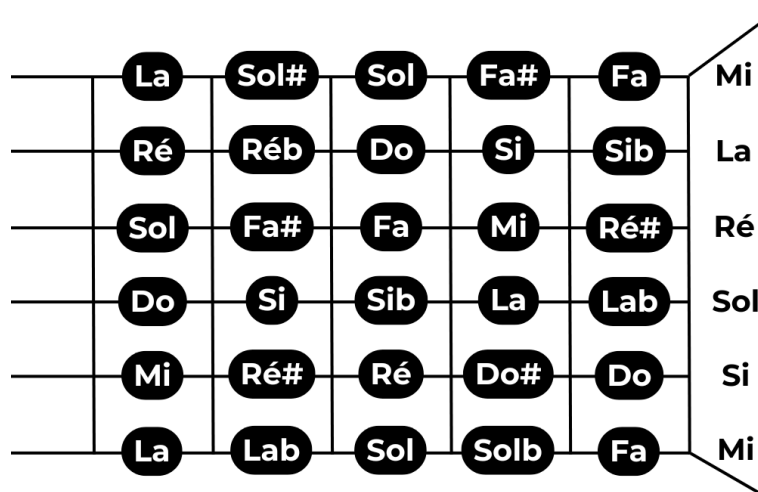
- Do bémol n'est autre que Si
- Si dièse n'est autre que Do
- Fa bémol n'est autre que Mi
- Mi dièse n'est autre que Fa

Comment choisir entre un nom dièse ou son pendant bémol pour une même note altérée ? Cela n'a pas d'importance ici mais je vous renvoie au cours sur les modes et les gammes si vous êtes curieux.

Il s'agit maintenant de savoir comment appliquer cette théorie au manche de la guitare. Il nous faut pour cela savoir deux dernières choses :

- Un écart d'une case sur le manche correspond à un écart d'un demi-ton. Si je monte d'une case, je monte d'un demi-ton. Si je descends d'une case, je descends d'un demi-ton.
- L'accordage de la guitare, c'est à dire la note émise par chaque corde à vide, l'accordage standard étant Mi La Ré Sol Si Mi (de haut en bas).

Prenons la corde de Mi grave. Si je la joue à vide, je joue un... Mi. Si je joue la 1ère case, je suis monté d'un demi-ton, je joue donc un Fa. Si je joue la 2ème case, je suis maintenant sur un Fa# / Solb. En 3ème case, je joue un Sol. En 4ème case, je joue un Sol# / Lab. Et ainsi de suite.



Pour chaque note altérée, je ne vous indique sur ce schéma qu'un seul nom (dièse ou bémol) par souci de lisibilité. Aussi, je ne vous montre ici que les cinq premières cases, à vous d'appliquer la logique sur le reste du manche.

ACCORDS BARRÉS

4 positions pour les gouverner tous

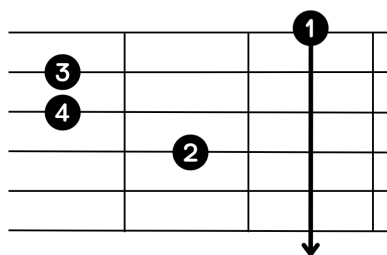
Maintenant que nous savons retrouver les notes sur notre manche comme des pros, nous pouvons nous attaquer à l'un des pans les plus essentiels de la guitare : les accords barrés. Ils font peur, ils font mal, ils vouent un culte au Dieu Tendinite, mais la bonne nouvelle est qu'une fois qu'on les maîtrise en complément de nos accords de base, on peut jouer 99% de ce qui passe à la radio depuis des décennies (j'exagère à peine). Ça vaut donc le coup de s'y frotter sérieusement.

Il existe quatre positions basiques d'accords barrés à connaître : une majeure et une mineure lorsque la **fondamentale** est en corde de Mi (grave), une majeure et une mineure lorsque la fondamentale est en corde de La. La fondamentale est la note qui donne son nom à l'accord. Que je joue un G ou un Gm, ma fondamentale est un Sol. Que je joue un C# ou un C#m, ma fondamentale est un Do#. Que je joue un Bb ou un Bbm, ma fondamentale est un Sib.

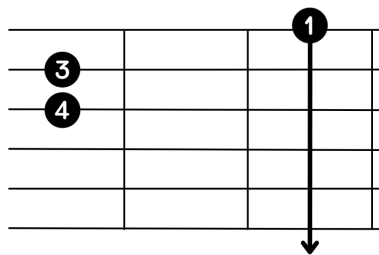
Le procédé pour jouer un accord barré est donc le suivant :

- 1 - Identifier la fondamentale de l'accord
- 2 - Trouver cette fondamentale sur la corde de Mi ou la corde de La
- 3 - Appliquer la position correspondante.

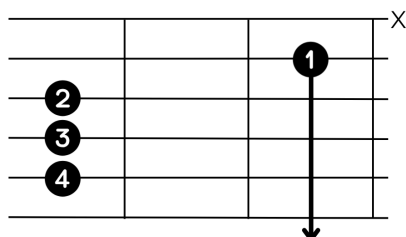
Majeur - Corde de Mi



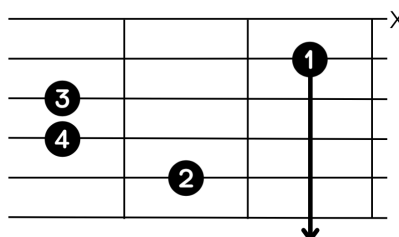
mineur - Corde de Mi



Majeur - Corde de La



mineur - Corde de La



Pour les accords dont la fondamentale est en corde de La, on fera attention à étouffer la corde de Mi en l'effleurant par en-dessous avec l'index, ou on la barrera si cette première option s'avère trop compliquée. **L'important est que la corde de Mi ne sonne surtout pas à vide.**

Il sera souvent possible de jouer un même accord dans les deux positions, avec la fondamentale en corde de Mi ou en corde de La. Choisir une position dépendra alors du contexte, à savoir de ce qui vient avant et ce qui vient après. D'une façon générale, les accords « ouverts » auxquels nous nous sommes habitués depuis le début de notre apprentissage étant situés au bout du manche, sur les trois premières cases, on optera plutôt pour l'accord barré qui s'en rapproche le plus.

Par exemple, vous trouverez ci-dessous les accords de la chanson « With or Without You » de U2. On peut jouer le Bm de deux manières : 7ème case corde de Mi ou 2ème case corde La. Celui-ci étant précédé d'un A et suivi d'un G, on optera donc plutôt pour la position mineure en 2ème case de la corde de La.

Allez, à vous de jouer.

QUELQUES ENCHAÎNEMENTS CÉLÈBRES

(Accords barrés indiqués par ↑)

D | A | Bm↑ | G (With or Without You - U2)

A | E | F#m↑ | D (Cendrillon - Téléphone)

G | B7 | C | Cm↑ (Creep - Radiohead)

Dm | Bb↑ | F↑ | C (On Ne Change Pas - Céline Dion)

E | C#m↑ | G#↑ | A↑ (Where Is My Mind - Pixies)

B↑ | F#↑ | G#m↑ | E↑ (I'm Yours - Jason Mraz)

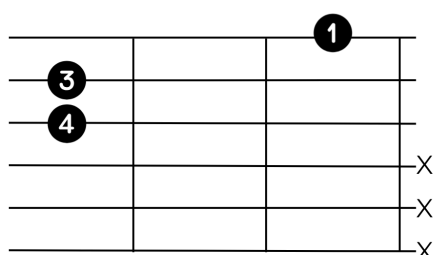
ACCORDS DE PUISSANCE

Est-ce que vous voulez du roquefort ?!

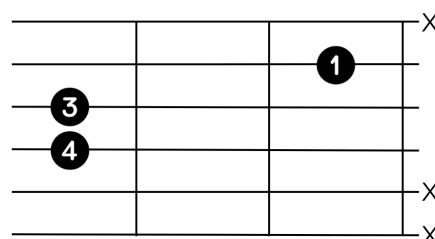
Les accords qui vont suivre sont extrêmement appréciés des rockers, punk et métalleux. D'aucuns diraient même que certains groupes n'ont fait leur carrière qu'avec eux. Les accords de puissance, aussi souvent appelés par leur nom anglais **power chords**, sont des accords harmoniquement pauvres composés de la fondamentale et de sa quinte. Pas de majeur ou de mineur, pas de suspension, pas de chichi, que de la force brute d'autant mieux communiquée à travers une grosse saturation et des cornes sataniques brandies vers le ciel. Ils sont notés « **X5** ».

Les deux premières positions fonctionnent exactement comme les accords barrés, à ceci près qu'on ne barre rien. On utilise simplement l'index pour effleurer et étouffer les cordes qui ne doivent pas sonner.

Corde de Mi



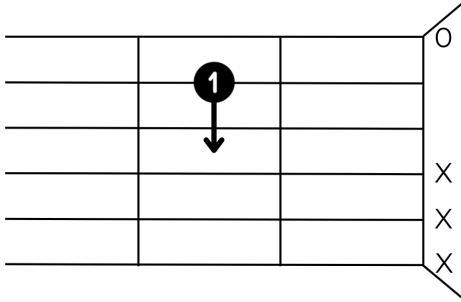
Corde de La



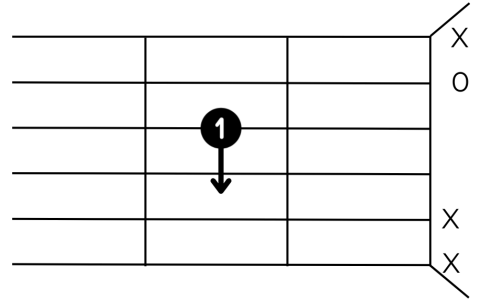
Notons que l'octave n'est pas obligatoire et que ces accords ne seront souvent joués qu'avec les deux premières notes.

Vous trouverez à la page suivante quatre autres positions qui vous permettront, combinées aux deux précédentes, de jouer tout le répertoire (j'exagère à peine) d'ACDC, Nirvana, Metallica, The Offspring, Noir Désir et surtout, surtout... Mince, j'ai pas de chute.

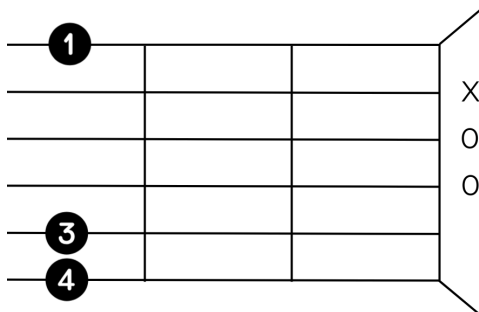
E5



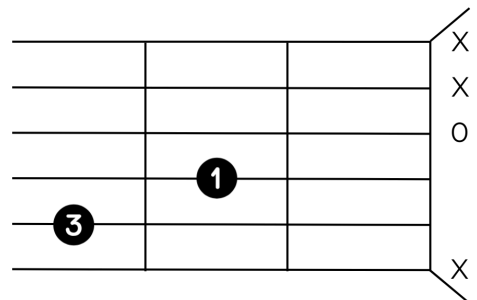
A5



G5



D5



QUELQUES ENCHAÎNEMENTS CÉLÈBRES

F5 | Bb5 | Ab5 | Db5 (Smells Like Teen Spirit - Nirvana)

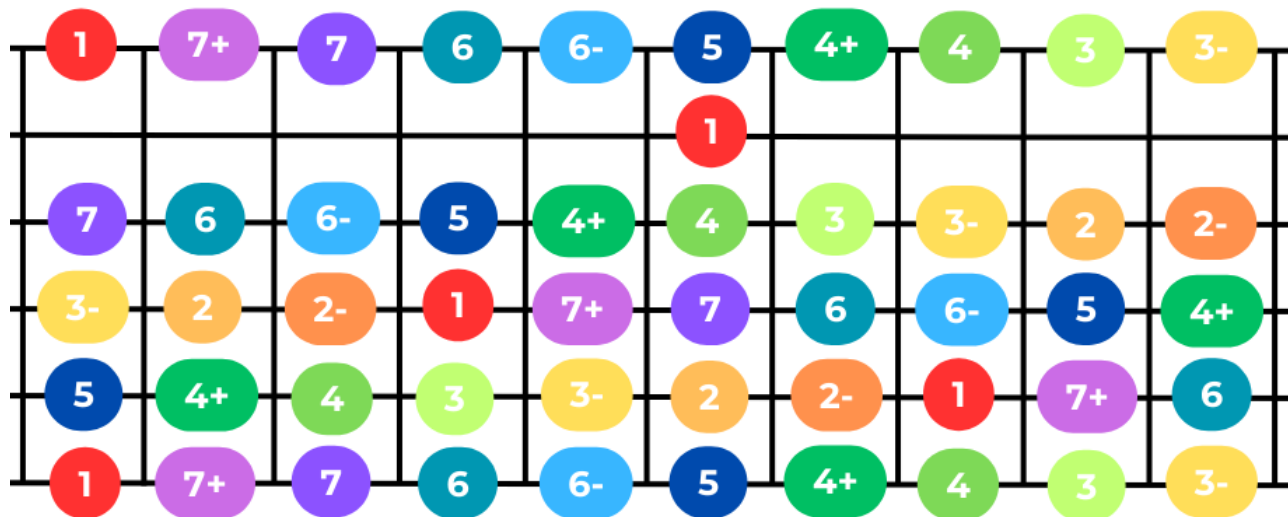
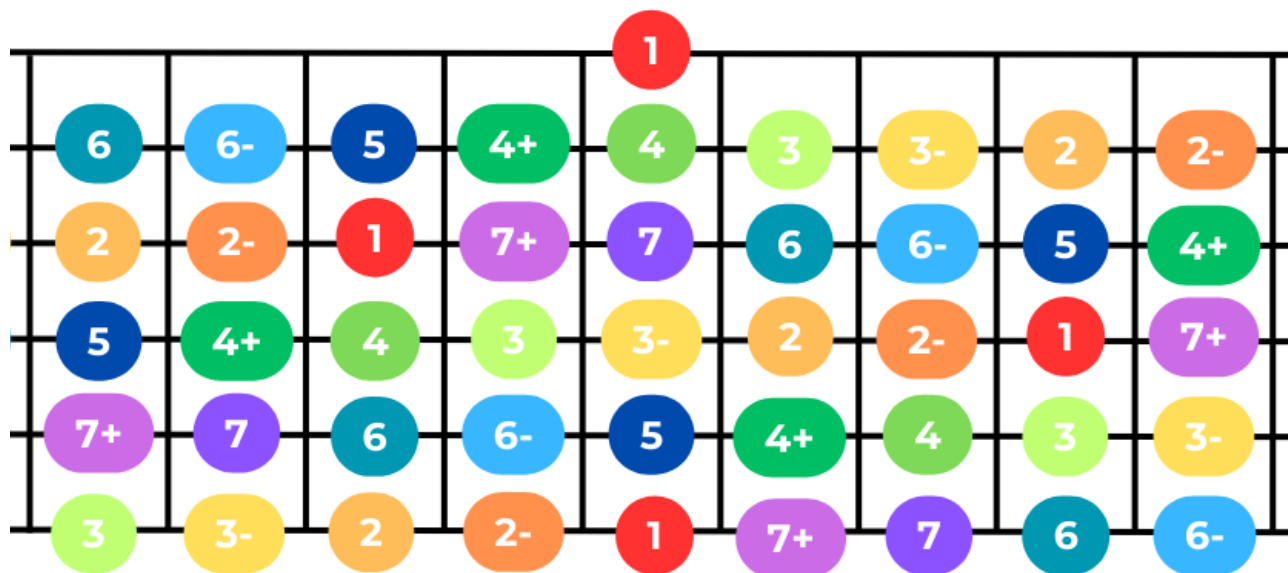
A5 | F5 | C5 | G5 (Self Esteem - The Offspring)

E5 | C5 | G5 | D5 (Comme Elle Vient - Noir Désir)

E5 | A5 | B5 | % (Pour Some Sugar On Me - Def Leppard)

HARMONIE SUR LE MANCHE

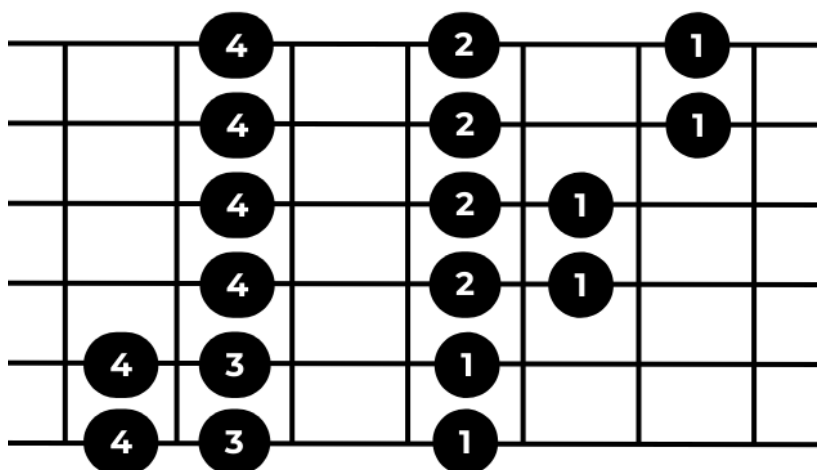
Ou comment constituer ses accords



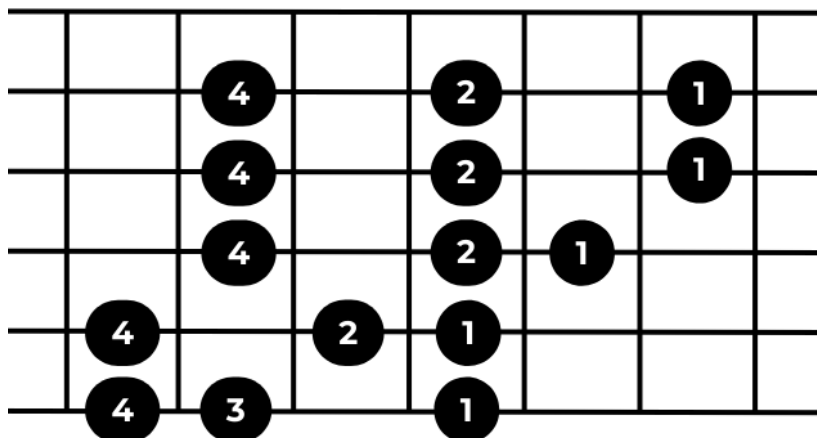
QUELQUES GAMMES

Pour improviser comme un pro

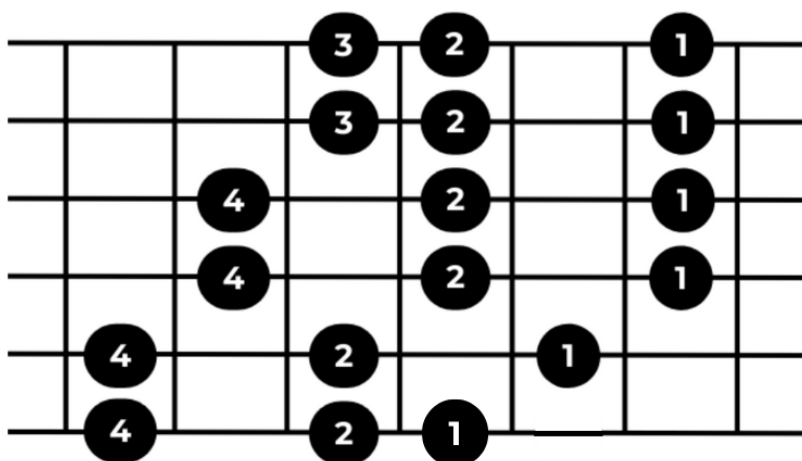
Gamme majeure - Corde de Mi



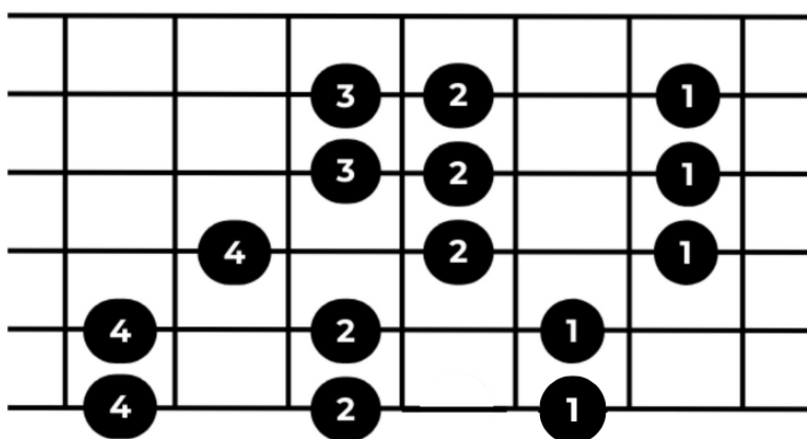
Gamme majeure - Corde de La



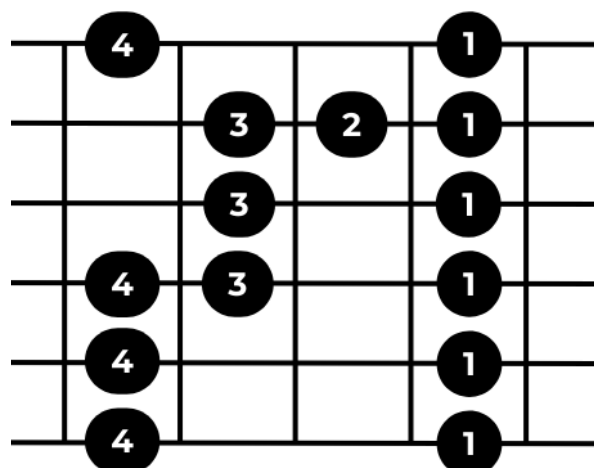
Gamme mineure - Corde de Mi



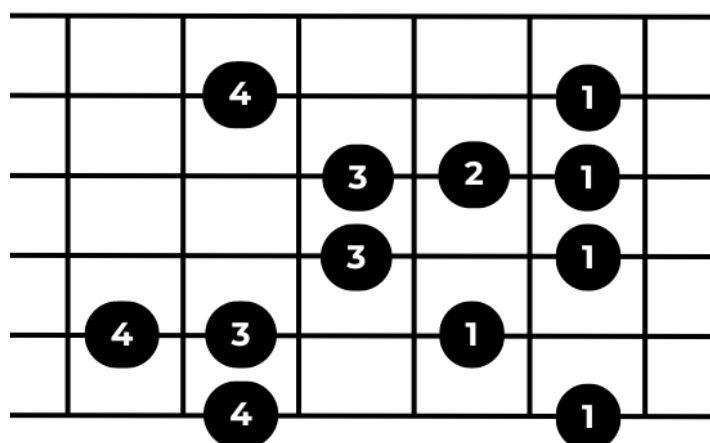
Gamme mineure - Corde de La



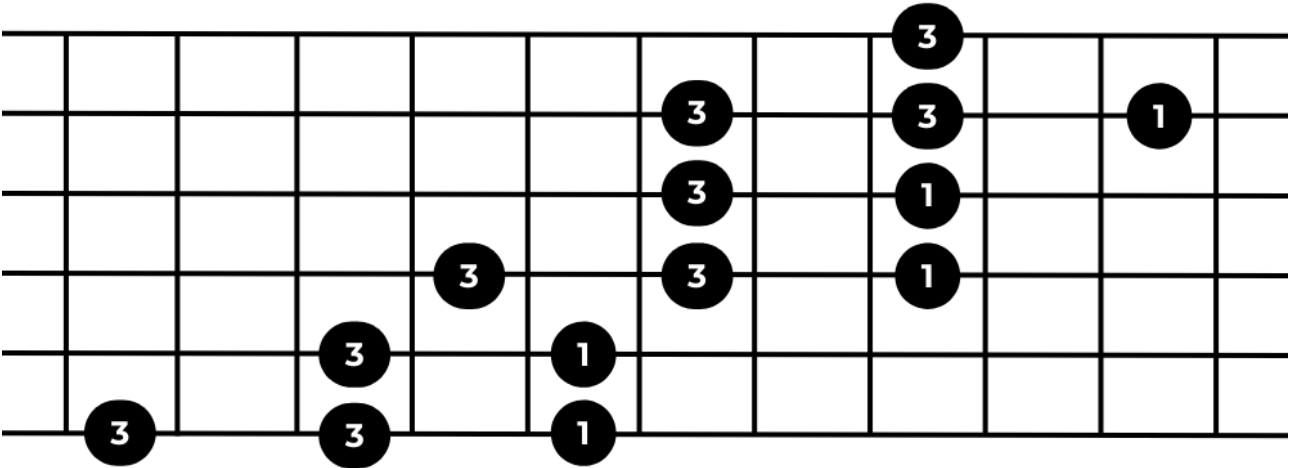
Gamme de blues - Corde de Mi



Gamme de blues - Corde de La



Gamme pentatonique mineure - Corde de Mi



Gamme pentatonique mineure - Corde de La

